

RAPORTTI

DISCOVERING RENAISSANCE ART IN FLORENCE

23/05/2022 - 28/05/2022

"WE CAN LOOK AT RENAISSANCE ART AND ARCHITECTURE IN BOOKS ALL DAY LONG, BUT UNTIL YOU STAND IN THE SHADOW OR DOORWAY OF THESE PLACES, YOU CAN'T COMPREHEND THE SIZE AND GRANDEUR... IT FEELS A BIT LIKE ALICE IN WONDERLAND... WE PASSED THROUGH THE RABBIT HOLE AND BECAME TINY HUMANS IN FLORENCE."

CASSIE, BLOGGER AT "HI SUGARPLUM!"

OPINTOMATKAILIJAT

Taina Laakkonen,
Ulpu Korkeamäki,
Mirka Polojärvi,
Nanja Kataja.



TEACHER TRAINEE PIETRO ANTICHI

KURSSIN KUVAUS

Florence,

”The Cradle of the Renaissance”

Kurssilla on tarkoitus matkustaa länsimaisen taidehistorian vaikuttavimpien ja merkityksellisempien helmien ääreen.

Seurataan mestarillisten maalarien, kuvanveistäjien, arkkitehtien, keksijöiden ja teoreetikkojen jalanjäljissä Giottosta Michelangeloon.



KURSSIN TAVOITTEET

- Yleiskatsaus renessanssitaiteeseen ja arkkitehtuuriin Firenzessä sekä kauneuden, totuuden ja viisauden ”uusi tuleminen”/ ”uudelleensyntyminen”
- Firenzen alkuajat Roomalaisena alueena
- Humanismin kehittyminen ja edistyksellinen ajattelutapa
- Varhaisrenessanssin taide Firenzessä: 1300- ja 1400-luvun mestarit Cimabuesta Botticelliin
- Mesenaattien rooli renessanssitaiteessa, Medicit ja Platoninen akatemia
- Myöhäisrenessanssi Firenzessä, kuuluisa taiteen taistelupari, Leonardo da Vinci ja Michelangelo

23/05/2022 MAANANTAI, 1. PÄIVÄ

Aamupäivä

Registration, Welcome and Presentation of participants

Luento:

Introduction to Renaissance Art in Florence

Iltapäivä

Kohdevierailu:

Basilica di Santa Croce

Aamupäivä vietettiin kuuntelemalla osallistujien esittelyjä, joissa kerrottiin osallistujamaiden koulujärjestelmistä ja kouluista. Osallistujia on meidän suomalaisten lisäksi Virosta, Espanjasta ja Kyprokselta.

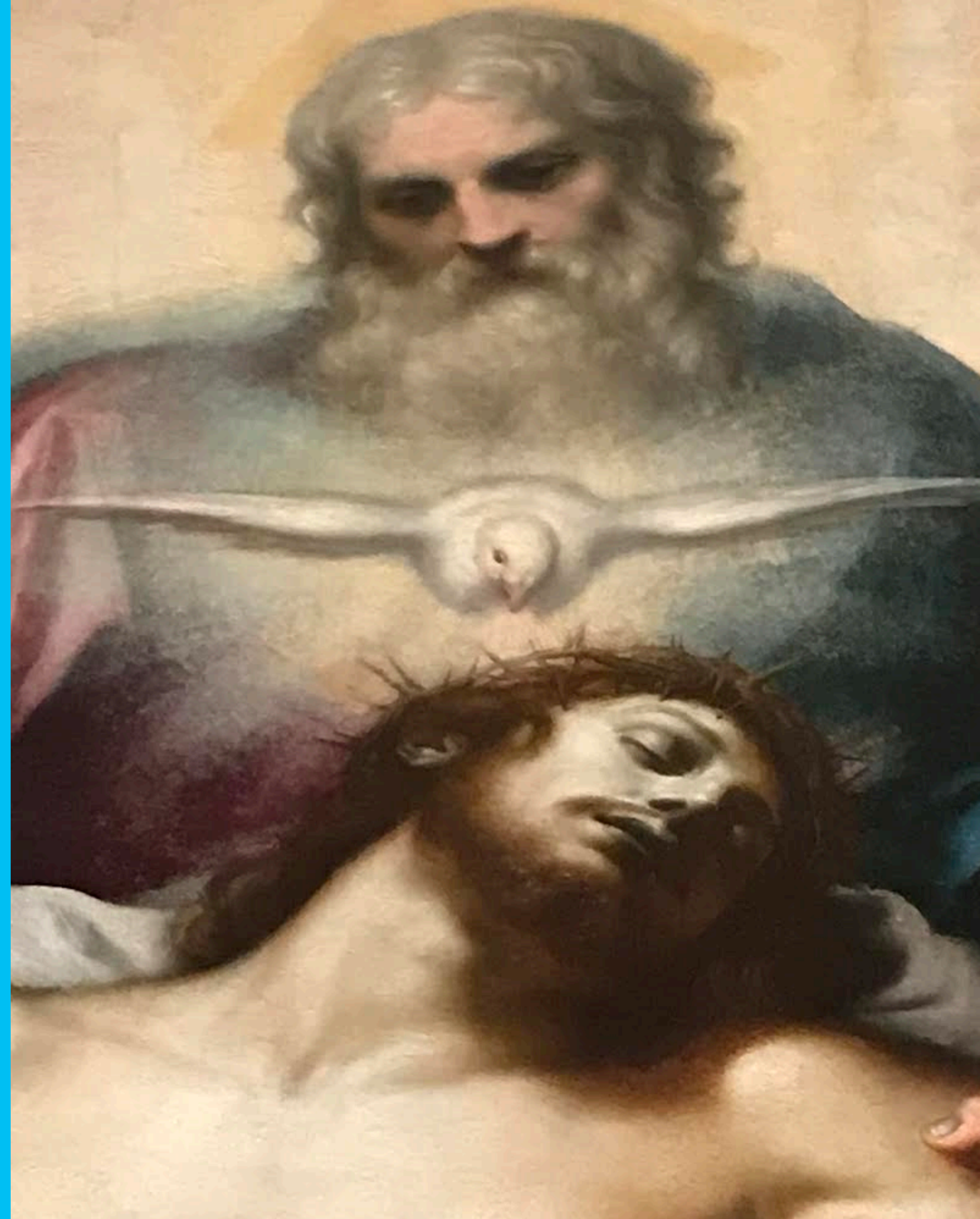
Luennolla tutustuimme Renessanssitaiteeseen Firenzessä ja valmistauduimme iltapäivän kohdevierailuun. Ohjaajamme Pietro toimi oppaanamme Santa Crocen Basilikassa, kuten myös muissakin vierailukohteissamme Ufficia lukuunottamatta.

PYHÄN RISTIN BASILIKA

BASILICA DI SANTA CROCE



Santa Crocen basilika on fransiskaanien pääkirkko, jonka rakentaminen aloitettiin 1294. Kirkko on suuri, käsittäen 16 kappelia,, joista monet on koristeltu Giotton ja hänen oppilaidensa freskoilla. Valitettavasti suureksi pettymykseksemme Giotton freskoja restauroitiin. Santa Croce on monien merkkihenkilöiden viimeinen leposija. Kirkkoon on haudattu Michelangelo Buonarroti, Gioacchino Rossini, Niccolò Machiavelli ja Galileo Galilei. Kirkossa on lukuisien merkkihenkilöiden muistomerkkejä, kuten Danten, vaikkakin hänet on haudattu Ravennaan. Novisiit kappelin suunnitteli Michelangelo Buonarroti Cosimo de' Medicin tilauksesta n.1445. Giorgio Vasari uudisti kirkon sisustan vuonna 1560 ja Michelangelon hauta muistomerkkeineen on myös Vasarin käsialaa. Kirkon krusifiksi on Cimabuen käsialaa. Upeat hautareliefit lattialla ovat kirkossakävijöiden säälimättömien jalkojen sileäksi tallomat. Santa Croce oli ensimmäinen vierailukohteemme ja olimme vielä alkuhämmennyksen vallassa. Olisimmekin mielellämme vierailleet siellä uudestaan myöhemmin, jotta olisimme voineet palata joidenkin teosten äärelle,, mutta aikataulu ei antanut periksi. Sama mieliteko toistui myös muiden kohteiden kohdalla.



24/05/2022 TIISTAI, 2. PÄIVÄ

Aamupäivä

Yhteistä reflektointia edellisen päivän visiitistä.

Luento:

Painting between the 13th and the 14th Century, Cimabue & Giotto

Iltapäivä

Kohdevierailu:

Santa Maria Novella

Omaehtoinen kohdevierailu:

Palazzo Pizzi, Giordino Bodoni

Aamupäivällä haastateltiin muita ryhmäläisiä edellisen päivän vierailusta Santa Crocenbasilikaan. Mitä värejä ja teoksia jäi mieleen. Samalla saimme tehtäväksi pohtia, mikä historiallinen monumentti Suomessa on kullekin mieleinen ja miksi? Seuraavana päivänä tämä monumentti esitellään muulle ryhmälle.

Luento valmisti meitä iltapäivän kirkkovierailuun, jossa tutustuimme Santa Maria Novellan kirkkoon.



SANTA MARIA NOVELLA

Santa Maria Novella on Firenzen ensimmäinen merkittävä basilika ja dominikaanien pääkirkko. Sen rakentaminen aloitettiin 1279. Kirkossa ja sen vieressä olevissa luostarissa ja tuomiokapitulirakennuksessa on monia merkittäviä taideteoksia ja hautamonumentteja. Erityisen kuuluisia ovat gotiikkaa ja varhaisrenessanssin mestareiden freskot. Nykyisen muotonsa Kirkko on saanut 1500-luvulla Giorgio Vasarin suunnittelemana. Aikakaudelle tyypillisesti, taideteosten tekemistä rahoittivat Firenzen merkittävimmät perheet, jotka varmistivat hautapaikkansa pyhällä maalla. Alttarin takana olevassa syvennyksen on Filippo Brunelleschin ainoa puinen veistos ”Krusifiksi” (1410-1425). Vasarin mukaan Brunelleschi halusi tehdä sen vastavetona Donatellon tylyn realistiselle puuveistokselle ”Kristus ristillä”. Kirkon sakaristossa on Giotton varhainen maalaus ”Krusifiksi” (1312). Mieleenpainuva oli kirkon kolmannessa kappelissa oleva yksi Masaccion kuuluisimmista töistä ”Kolminaisuus, Maria ja Pyhä Johannes (1427).



25/05/2022 KESKIVIikko, 3. PÄIVÄ

Aamupäivä

Luento:

Early in Florence,

Brunelleschi, Donatello, Masaccio

Iltapäivä

Kohdevierailu:

Palazzo Stozzi, Donatello Exhibition

Luennon jälkeen aamupäivällä esittelimme jonkin oman maamme historiallisen monumentin muulle ryhmälle. Suomen ryhmä keskittyi esittelemään Helsingin Senaatintorin ympäristöä, mainiten Engelin roolin Helsingin rakentamisessa. Rakennuksista nostimme esiin erityisesti kansalliskirjaston. Samalla sivusimme suomen historiaa ja tilannetta, jossa pääkaupunki, samoin kuin kansalliskirjastokin siirtyi Turusta Helsinkiin. Tilaisuuden tullen mainitsimme myös Lahden ja Sibeliustalon korostaen Lahtelaista puurakentamisperinnettä ja historiaa huonekalusuunnittelun saralla. Eurooppalaisen yhteisön hengessä esitys päättyi Lordin Hard Rock Halleluja euroviisuesitykseen, joka vastaanotettiin hyväntahtoisessa hengessä.

DONATELLO EXHIBITION

PALAZZO STROZZI

Donatello, il Rinascimento



DONATELLO
IL RINASCIMENTO
FIRENZE
MUSEO NAZIONALE
DEL BARGELLO
19.03—31.07
2022



DONATELLO
IL RINASCIMENTO
FIRENZE
PALAZZO STROZZI
MUSEO NAZIONALE
DEL BARGELLO
19.03—31.07
2022

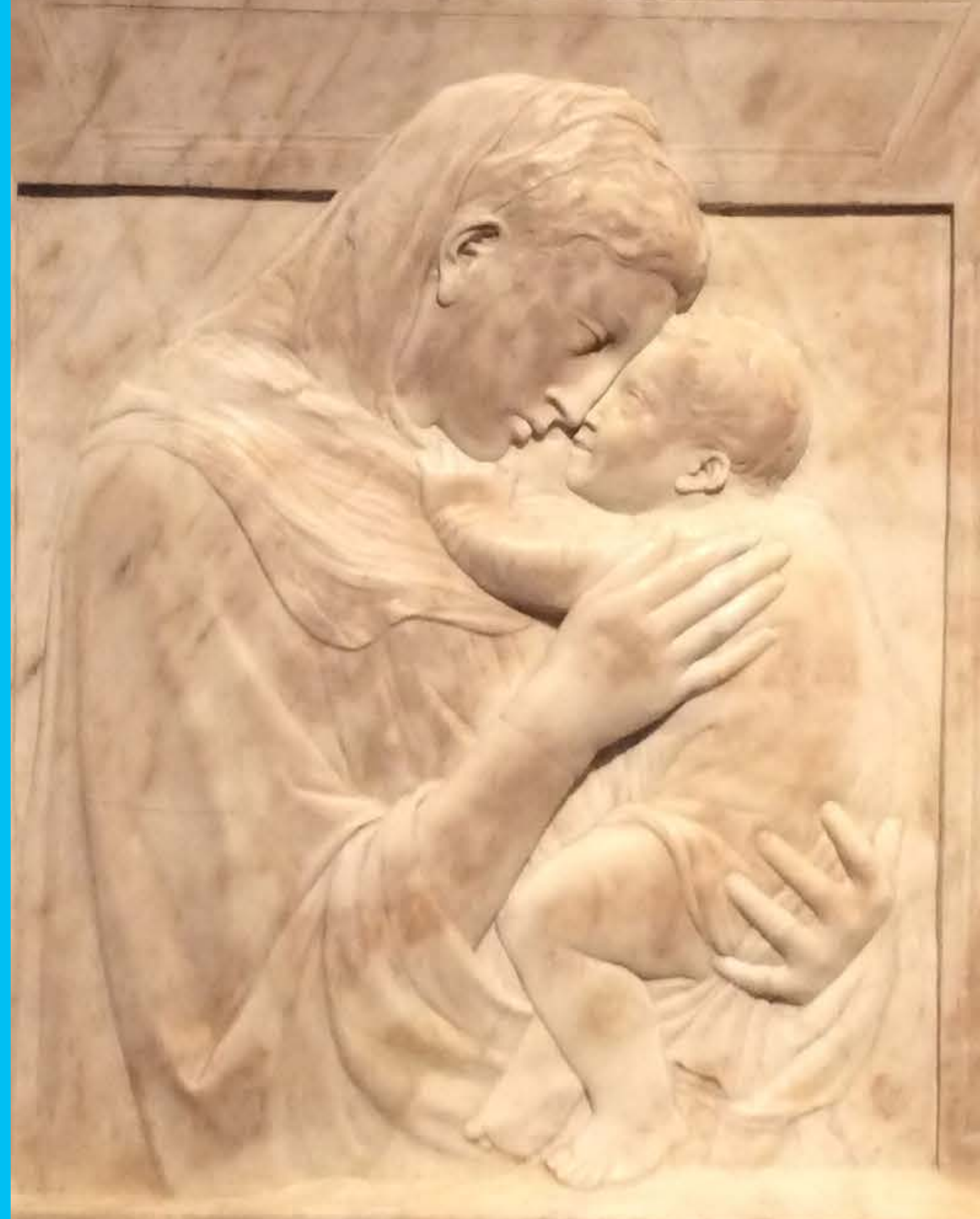


DONATELLO
IL RINASCIMENTO
FIRENZE
PALAZZO STROZZI
MUSEO NAZIONALE
DEL BARGELLO
19.03—31.07
2022



DONATELLO
IL RINASCIMENTO
FIRENZE
PALAZZO STROZZI
MUSEO NAZIONALE
DEL BARGELLO
19.03—31.07
2022

Palazzo Strozzi on renessanssipalatsi, joka on rakennettu varakkaalle pankkiirille, Medici-suvun kilpailijalle Filippo Strozzi vanhemmalle. Nykyisin rakennuksessa järjestetään vaihtuvia näyttelyjä. Donatellon näyttelyn organisoivat Palazzo Strozzi organisaatio ja Bargello museo. Donatello (1386-1466) oikealta nimeltään Donato di Niccolo di Betto Bardi, oli Firenzeläinen taiteilija ja renessanssin merkittävimpiä kuvanveistäjiä. Tyyliuunnaltaan hänen teoksensa edustivat realismia. Donatello työskenteli Mediceille vuosina 1433-1443, ja saattaa olla, että hänen tunnetuin teoksensa, pronssinen Daavid-patsas, oli Medicien tilaustyö. Näyttelyyn oli kerätty 130 Donatellon teosta. Tämä oli ainutlaatuinen tilaisuus kokea näin laaja kattaus Donatellon teoksia samassa tilassa. Valitettavasti tämä näyttelyvierailu korvasi kurssiaikataulussa vierailun taideakatemian galleriaan, jossa Michelangelon Daavid-patsas on sijoitettuna. Onneksi saimme sinne liput omatoimiselle visiitille. Muutoin olisimme olleet todella pettyneitä. Nyt olemme vain kiitollisia siitä, että Donatellon näyttely tuli lisäksi ohjelmaamme.



26/05/2022 TORSTAI, 4. PÄIVÄ

Aamupäivä

Luento:

High Renaissance in Florence,

The Medici Family, Botticelli, Leonardo da Vinci

Iltaapäivä

Kohdevierailu:

Museo dell'Duomo, jne

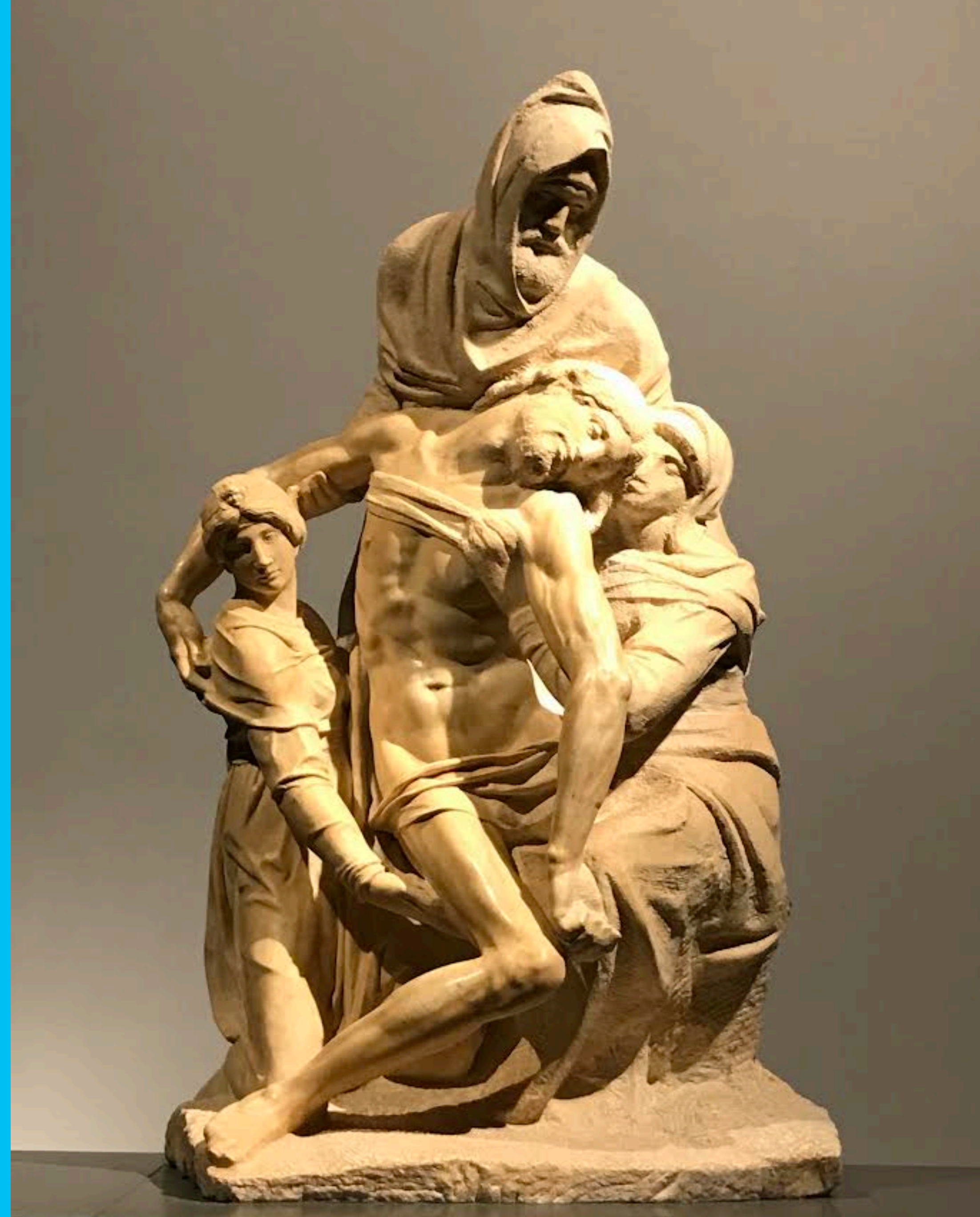
Aloitimme Myöhäisrenessanssin luennolla, jossa keskityttiin Medicien kauppiassuvun merkitykseen Firenzen alueella, sekä Botticelliin ja Leonardi da Vinciin. Siitä saikin sopivan pohjan lähteä Firenzen tuomiokirkon museoon katsomaan Firenzen merkittävintä rakennusta, jonka Medicit olivat rakennuttaneet. Museossa oli vaikuttava määrä alkuperäisiä veistoksia suojassa eroosiolta.

FIRENZEN KATEDRAALI JA MUSEO

MUSEO DELL'OPERA DEL DUOMO

L'Opera di Santa Maria del Fiore

Firenzen katedraali, joka on pääosin rakennettu 1300- ja 1400-luvuilla, on viidenneksi suurin kirkkorakennus Euroopassa. Se on Firenzen katolisen hiippakunnan keskus. Katedraali on erityisen kuuluisa suuresta Filippo Brunelleschin suunnittelemasta maailman suurimmasta tiilikupolista, joka hallitsee koko Firenzen kaupunkimaisemia. Valitettavasti museolippuumme ei sisältynyt vierailua ylhäällä kupolissa. Voimme kuitenkin ihailla kupolien sisäpintaa elävöittämään 3600 neliömetriä laajaa maalausta, joka esittää viimeistä tuomiota. Maalaus on Giorgio Vasarin ja hänen oppilaansa Federico Zuccarin maalaama vuosina 1572-1579. Kirkko on omistettu Neitsyt Marialle ja sana ”Fiore” (suom. kukka) viitanee Firenzen kaupungin vaakunassa olevaan liljankukkaan. Katedraalin kryptassa on Brunelleschin hauta. Tuomiokirkon ulkopuoliset veistokset mm. Michelangelolta, Donatelloilta ovat esillä (ja suojassa) katedraalin viereisessä museossa, jossa on myös infoa kupolien rakentamisesta. Suojasta säältä löytyvät myös Ghibertin kädenjälkeä olevat tuomiokirkon ovet, joiden Michelangelo sanoi olevan tarpeeksi hienot Porteiksi taivaaseen. Michelangelon Pieta vei sananmukaisesti jalat alta. Juuri tällä hetkellä esillä oli myös kaksi muuta Michelangelon aikaisempaa Pieta-veistosta, joista voi tarkastella hänen tyyliensä kehittymistä.



**"AS LONG AS ART LIVES, NEVER SHALL I
ACCEPT THAT MEN ARE TRULY DEAD"**

GIORGIO VASARI

27/05/2022 PERJANTAI, 5. PÄIVÄ

Aamupäivä

Luento:

High Renaissance and Manerism in Florence,
Michelangelo

Todistustenjakko

Iltaapäivä

Kohdevierailu:

Bargello Museum

Omaehtoinen kohdevierailu:

Galleria dell' la Accademia

Aloitimme Myöhäisrenessanssin luennolla, jonka jälkeen purimme aikaisemmin annetun ryhmätehtävän, jossa olimme ryhmissä valinneet kuvia kuluneen viikon ajalta mm. arkkitehtuurista ja taiteesta. Vastaanottimen todistuksemme ja lähdimme iltaapäiväksi Bargello museoon, jossa pääosaan nousivat Donatellon ja Michelangelon työt.

Tämän jälkeen siirryimme Akatemian Galleriaan ihailemaan erityisesti Michelangelon David-patsasta, jonka näkeminen tarjosi vaikuttavuudessaan yhden matkan monista huippuhetkistä.

BARGELLON PALATSI

MUSEO DEL BARGELLO



Bargellon palatsin rakentaminen aloitettiin vuonna 1255 ja se on toiminut oikeustalona ja myös vankilana. Nykyisin siellä sijaitsee kansallismuseo. Erityisen hienoon rakennuksen sisäpiha, jolta voi ihailla rakennuksen seiniin upotettuja vaakunoita. Museossa on esillä mestariteoksia Donatellosta, mm. Donatellonäyttelyn yhteydessä mainittu Daavid-patsas, Luca della Robbiaalta, Verrocchiolta, Michelangelolta ja Celliniltä. Lisäksi kokoelmassa esitellään käyttö- ja koriste-esineitä Medicien kokoelmista ja yksityisiltä lahjoittajilta. Renessanssin taiteen rahastajille Bargello on veistotaiteelle yhtä kuin Uffici on maalaustaiteelle.



GALLERIA DELL'ACCADEMIA



Taide, historia ja kulttuuri virtaavat Firenzen suonissa. Vuonna 1748 Peter Leopold perusti Akatemian gallerian taiteen tekniikoiden oppimisen ja taiteentekemisen sydämeksi. Käytännön taitoihin keskittyvästä taidekoulusta löytyivät kaikki taiteen tekemisen välineet kipsistä maalaamiseen ja vanhojen mestarien esimerkeistä eläviin malleihin. Edelleenkin onnekkaimmat taideopiskelijat opiskelevat näissä tiloissa. Museo on Firenzen suosituimpia, eikä vähiten, koska sinne on sijoitettu suojaan maailman kuuluisin veistos, Michelangelon Daavid-patsas. Kopio patsaasta on sen alkuperäisellä paikalla Palazzo Vecchion edustalla. Alkuperäisteoksen näkeminen täyttää yhden jokaisen kuvataideopettajan unelmista.



28/05/2022 LAUANTAI, 6. PÄIVÄ

Visit:

Uffizi Gallery

Lauantai oli intensiivikurssin ohjelmassa varattu itsenäiseen tutustumiseen Firenzen suurimpaan ja suosituimpaan taidemuseoon, Ufficin galleriaan. Siellä saimmekin kulumaan koko päivän. Jälkikäteen kävimme läpi ottamiamme kuvia ja jaoimme kokemuksia museovierailustamme. Tämänlainen reflektointi ja kokemusten jakaminen, on lähes yhtä tärkeää ellei jopa tärkeämpi osa museovierailua oppimiskokemuksena.

**”ONPA HYÖDYLLISTÄ KATSOA OTTAMIAMME KUVIA JA
KESKUSTELLA NIISTÄ YHDESSÄ. OPIN VIELÄ
ENEMMÄN. EMME KAIKKI HUOMAA SAMOJA ASIOITA.”**

NANJA KATAJA

GALLERIE DEGLI UFFIZI



Maailman tunnetuimpiin taidemuseoihin lukeutuvan Ufficin palatsin suunnitteli Giorgio Vasari alunperin Cosimo I de'Medicin hallinnolle virastoiksi (ital. uffizi) vuosina 1560-1580. Jo vuonna 1581 rakennuksessa alettiin esitellä Medici-suvun taideaarteita. Kokoelmat lahjoitti Toscanan valtiolle viimeinen Medici-suvun edustaja Anna Maria Luisa de'Medici vuonna 1743, sillä ehdolla, että ne säilytetään Toscanan pääkaupungissa Firenzessä. Galleriassa on esillä sadoittain maalauksia ja veistoksia antiikin ajoista renessanssitaiteen helmiin. Joukossa on maalauksia mm. Giottolta, Tizianilta, Botticelliltä ja Michelangelolta. Kokoelmiin kuuluu myös veistoksia, antiikkiesineitä sekä yli satatuhatta piirrosta ja grafiikan lehteä. Vuonna 1993 läheisellä kadulla, Via dei Georgofilillä, räjähti autopommi, joka henkilövahinkojen lisäksi haavoitti 25% Ufficin teoksista, mutta onneksi vain 7 teosta tuhoutui korvauskelvottomaksi.



**”ON AIVAN MAHTAVAA, KUN VOI TAIDENÄYTTELYKÄYNNIN JÄLKEEN KESKUSTELLA
NÄHDYSTÄ JA KOETUSTA SAMAN KOKEMUKSEN JAKANEIDEN KOLLEGOJEN
KANSSA. VOIN VIETTÄÄ 7 TUNTIA MUSEOSSA ILMAN ETTÄ KUKAAN HOPUTTAA
JA JOKU ON JOPA SAATTANUT VIETTÄÄ SIELLÄ PARI TUNTIA KAUEMMIN.
KESKUSTELUT JÄLKIKÄTEEN TÄYDENTÄVÄT JA SYVENTÄVÄT KOKEMUSTA.”**

ULPU KORKEAMÄKI

KUVATAIDEOPETUS JA EUROOPPALAINEN YHTEISTYÖ

HUOMIOITA SUOMALAISEN KUVATAIDEOPETUKSEN NÄKÖKULMASTA

Kurssin osallistujat tulivat meidän lisäksi Virosta, Espanjasta ja Kyprokselta. Kukin vuorollaan kertoi oman maansa koulujärjestelmästä ja tutustutti oppilaitokseensa. Esittelyistä virisi vilkas keskustelu, erityisesti taideopetuksen osalta. Merkillepantavaa kannaltamme on, että suomalainen taidekäsitys, johon taidekasvatuksen opetuksemme perustuu, on erityislaatuista verrattuna muiden osallistujamaiden kuvataideopetukseen.

Kun Espanjassa taideopetus saattaa olla pääasiassa teoreettista ja teknistä luonteeltaan, suomalainen tyyli on luovuuteen kannustavaa ja teoriaa käytäntöön yhdistävää. Espanjalaisessa opetussuunnitelmassa maantiede, taide ja historia ovat voimakkaasti nivoutuneet yhteen ja usein saman opettajan opettamia. Siitä, miten tämä toimii käytännössä, keskustelimme jonkin aikaa. Jäimme käsitykseen, että myös Italian koululaitoksessa etenkin ylemmillä luokka-asteilla käytännön taideopetus on vähäistä.

Suomalaisen kuvataideopetuksen näkökulmasta taidehistorian opetuksen määrää ja esimerkiksi kuvanlukutaidon opetusmäärää voisi kenties kasvattaa. Useat taidehistorian teokset vaativat sellaista kuvanlukutaitoa, jota meillä ei luterilaisessa kulttuurissa opeteta, mutta joka olisi varsin hyödyllistä yleissivistyksen kannalta. Tämän voisi huomioida myös peruskoulun ja lukion kuvataideopetuksen sisäisessä integraatiossa.

KUVATAIDEOPETUS JA EUROOPPALAINEN YHTEISTYÖ

Lisäksi kurssin osallistujien kesken käyty keskustelu herätti suomalaisdelegaaation pohtimaan, minkä maan lukiokoulutussysteemi sopisi yhteen Suomen koulutusmallin kanssa ja miten opiskelijavaihto olisi mahdollisimman antoisaa opiskelijalle. Vaikuttaa siltä, että juuri edellä mainitsemamme erot vaikeuttavat erityisesti kuvataidelinjalaisia hyödyttävien yhteistyökumppaneiden löytämistä. Kurssin muiden osallistujien edustamat oppilaitokset tulevat tuskin kysymykseen. Myös kielikysymykset tulee ottaa huomioon.

Kysyttäessä kouluttajamme Pietro Antechi mainitsi mahdollisia yhteistyöoppilaitoksia, mm. taidekoulun Firenzessä ja toisen oppilaitoksen Siennassa, joissa opiskelee lukioikäisiä ja jonka taideopetus sisältää käytännön opetusta, eikä eteläeurooppalaiseen tapaan ainoastaan keskity teoreettiseen taidehistoriaan. Ennen uusien suhteiden luomismahdollisuuksien laajempaa kartoittamista, jäämme odottamaan Gaudian kv-ryhmän palaveria, jossa tehdään kansainvälisyysstrategia ja päätetään millaisia kv-suhteita erityisesti kuvataidelinjan tulisi muodostaa.

PEDAGOGISIA POHDINTOJA

HUOMIOITA SUOMALAISEN KUVATAIDEOPETUKSEN NÄKÖKULMASTA

Museot ja taidehistorian merkittävät arkkitehtuurikohteet pedagogisina oppimisympäristöinä ovat innostavia ja luontevia paikkoja käsitellä monenlaisia oppiainerajojakin ylittäviä teemoja. Keskustelimme siitä, kuinka tässä ajassa ihmiset hakevat museoista yhä enemmän elämyksiä, mikä on vahvistanut museoiden suosiota ja painostanut museoita panostamaan resursseja yhä mielenkiintoisimpiin tapoihin toimia elämyspedagogisina tiloina.

Renessanssin intensiivikurssi auttoi sisäistämään elävämmiin ja monipuolisemmin taidehistorian jatkumoa. Renessanssin kohteiden äärellä asiantuntevan ohjaajan opastuksella, saimme laaja-alaisen näkemyksen renessanssin taiteesta. Teorian ymmärrys vahvistuu autenttisten kokemusten kautta. Aikakauden taiteeseen entuudestaankin tutustuneille matka tarjosi uusia näkökulmia ja arvokkaan lisän kokemuksellisuuden kautta. Kurssin teoreettinen anti ja kohdevierailut yhdistettynä aikaisempaan tietoon toimivat pohjana päivitetylle, kattavalle opetusmateriaalipaketille Firenzen renessanssin taiteesta.

PEDAGOGISIA POHDINTOJA

Museo ja kulttuurikohdevierailut viikon aikana toimivat kuin jatkuvasti mielenkiintoa herättävä renessanssipalapeli. Jokaisen vierailun aikana saimme enemmän ja enemmän palasia käyttöömmme ja uudet palaset alkoivat loksahdella paikoilleen osaksi renessanssiajan aikajatkumoa. Aloimme ymmärtää entistä selkeämmin, kuinka mestarilliset taideteokset toimivat inspiraationa toisille, myöhemmille taideteoksille, ja kuka merkittävä taiteilija toimi kenenkin mestarina, oppipoikana tai mesenaattina. Se, kuinka mittava Medicien kauppiassuvun merkitys oli Firenzen ja Italian taiteen rahoittajana, tukijana ja säilyttäjänä, nousi aivan uusiin mittoihin ymmärryksessämme ja kirvoitti keskustelua taiteen tukijoiden ja rahoittajien merkityksestä myös nykypäivänä.

Renessanssin merkitystä ajanjaksona on mahdotonta korostaa liikaa. Silloin nähtiin konkreettisesti, kuinka tieteen, ajattelun ja taiteen yhteistyönä syntyi omaa luokkaansa olevia keksintöjä, arkkitehtonisia ihmeitä ja taiteen mestariteoksia. Tämä monipuolisuus tekee ajasta erityisen merkittävän usean oppiainesisällön sekä kulttuurihistorian näkökulmastaan luonnollisesti ajanjakso on merkittävässä asemassa kuvataidelinjan opetussuunnitelmassa.

PEDAGOGISIA POHDINTOJA

Pedagogisessa mielessä mieleemme avautui kiinnostavia näkökulmia siihen, miten eri oppiaineiden pyrkimystä rajoja ylittävään yhteistyöhön voitaisiin kehittää ja kuinka opiskelijat voisivat saavuttaa ymmärryksen näiden eri oppiaineiden välisistä yhteyksistä ja niiden merkittävydestä. Kuvataidelinjalla on tämän suuntaista oppiainerajoja ylittävän tarjonnan kehittämistyötä jo ollutkin.

Keskustelimme pitkäjänteisen projektityöskentelyn tarjoamista mahdollisuuksista Lukion ja peruskoulun näkökulmasta. Esimerkiksi pelkästään renessanssiaikakauden kautta voisi rakentaa isomman monipuolisesti eri kuvataiteen aihealueita käsittelevän opintokokonaisuuden, joka olisi kestoltaan vaikka puoli vuotta. Peruskoulussa tämä saattaisi olla mahdollista toteuttaakin, mutta lukion kurssimuotoinen rakenne tekee tämänkaltaisen opetussuunnittelun ellei mahdottomaksi, niin ainakin erittäin haastavaksi.

PEDAGOGISIA POHDINTOJA

Erityisesti renessanssin symbolismi ja ikonografia konkretisoituivat tämän viikon aikana ja keskustelussa nousi esille kuvallisten viestien ymmärtämisen tärkeys. Se, miksi ja miten kuvallinen ajattelu muuttui 1300-1500-luvun Euroopassa ja miten sen merkitys näkyy vielä nykypäivänäkin. Kuvataide on enemmän kuin estetiikkaa ja sen viestit voimakkaita. Suomalaisen kuvataideopetuksen näkökulmasta taidehistorian opetuksen määrää ja esimerkiksi kuvanlukutaidon opetusmäärää voisi kenties kasvattaa. Useat taidehistorian teokset vaativat sellaista kuvanlukutaitoa, jota meillä ei luterilaisessa kulttuurissa opeteta, mutta joka olisi varsin hyödyllistä yleissivistyksen kannalta. Tämän voisi huomioida myös peruskoulun ja lukion kuvataideopetuksen sisäisessä integraatiossa.

Esiin nousi myös se, miten myös visuaalisen viestinnän merkitys Gaudiassa tulee olemaan ensiarvoisen tärkeää ja jatkuvia panostuksia erityisesti erikoisalueillaan, jotta se menestyy kilpailussa muita vastaavia oppilaitoksia vastaan. Se vaatii panostusta erityisesti siihen, että opetushenkilökunnalla on tarvittavaa ajantasaista osaamista digitaalisten työvälineiden käytössä ja että niillä tahoilla, jotka vastaavat visuaalisesta viestinnästä, on siihen tarvittavat resurssit käytössään.

KOHTI UUTTA KAMPUSTA

KUVATAIDEOPETTAJIEN NÄKÖKULMIA MATKAN TULOKSELLISUUDESTA

Se, että Renessanssitaiteen intensiivikurssi järjestettiin Firenzessä vahvisti matkalle osallistuneiden opettajien Italian kulttuurituntemusta ja muiden osallistujien kohtaaminen loi dynaamisen monikulttuurisen ympäristön. Englanninkielinen opetus ja interaktiiviset harjoitukset vahvistivat osallistujien kielen ymmärrystä, kommunikointia vieraalla kielellä sekä esiintymistä englannin kielellä.

Matkan ajankohta oli osuva siinä mielessä, että uusi kampus on juuri otettu käyttöön. Päätoimisesta opetushenkilökunnasta matkalla olivat kaksi Gaudian kuvataideopettajaa ja Tiirismaan peruskoulun kuvataideopettaja. Lisäksi seurassa oli Kannaksen lukiossa opettanut digitaalisen grafiikan ja animaation asiantuntija. Tiivis yhdessäolo sekä kurssilla, että vapaa-aikana antoivat mahdollisuuden tutustua paremmin ja vahvistaa opettajien keskinäisiä suhteita. Keskusteluissa sivuttiin usein uuden kampuksen luomia mahdollisuuksia ja haasteita kuvataideopetuksen ja yhteisen työskentelyn näkökulmasta ja pitkäkestoinen yhdessäolo mahdollisti tulevan yhteistyön ideoinnin ja toimintatavoista keskustelun. Digitaalisen visuaalisuuden asiantuntijan läsnäolo ja osallistuminen keskusteluihin syvensi keskusteluja näkökulmia laajentamalla. Opettajien f tiedon jakaminen on ollut ensiarvoisen tärkeää uutta opetusmateriaalia koostettaessa.